


METROPOLI	Tirada: 132.187	Sección: -	
	Difusión: 109.474 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 412	
Nacional Suplem. Semanal	Audiencia: 383.159 (E.G.M)	Valor (Ptas.): 439.999	Valor (Euros): 2.644,45
Semanal	25/04/2003	Página: 10	Imagen: Si

Cerrando heridas

SPIKE LEE DIRIGE UN DRAMA MUY ALEJADO DE LOS TEMAS RACIALES QUE CARACTERIZAN SU FILMOGRAFÍA

→ LA ÚLTIMA NOCHE

Estreno: Viernes 25 de abril. **Director:** Spike Lee. **Intérpretes:** Edward Norton, Barry Pepper, Philip Seymour Hoffman, Rosario Dawson.

No corren buenos tiempos para Spike Lee, el primer cineasta negro con peso en toda la historia del cine americano. Sus trabajos despiertan cada vez menos interés en la taquilla y él ha aparcado temporalmente sus películas de reivindicaciones raciales feroces para dirigir *La última noche*, a partir de un guión escrito por otro, y con un reparto mayoritario de actores blancos, que encabeza el rubicundo Edward Norton.

Con el Nueva York posterior a los atentados del 11 de septiembre como telón de fondo, la cinta narra el drama de Monty Brogan (encarnado por Norton), un traficante de drogas neoyorquino que apura su última jornada en libertad antes de ingresar en prisión para cumplir una condena de siete años. De muchacho soñaba con hacerse bombero, pero se rindió a los encantos de la vida fácil de trapichear con estupefacientes. Ahora, esa vida le pasa la factura, y él quiere dejar todos sus asuntos arreglados antes de acabar el día.

Serán unas horas compartidas con sus dos me-

jores amigos: un corredor de bolsa de éxito (Barry Pepper) y un profesor de inglés hastiado de su trabajo (Philip Seymour Hoffman). Tendrá tiempo, también, para su atractiva novia hispana (Rosario Dawson), que quizá no ha sido tan leal con él como cabría esperar, y para su padre (Brian Cox), un trabajador honrado. Un drama humano con giro de guión incluido, que lleva a un final inesperado.

La película parte de la novela *The 25th*



Hour (publicada en 2001 en España con el título *La última hora*, por la editorial Umbriel), de David Benioff, autor, también, de la adaptación del relato a la pantalla. El escritor es un valor en alza en Hollywood, como demuestra que el director Wolfgang Petersen (*Air Force One*) esté a punto de iniciar el rodaje de otra de sus historias, *Troy*, protagonizada por Brad Pitt.

El caso de Spike Lee es el contrario al de Benioff. Sus últimos trabajos (*Girl 6*, *Get on the Bus*, *Bamboozled*) no han obtenido el éxito que preludiaban sus inicios con *Haz lo que debas*, *Fiebre salvaje* y *Malcolm X*, y llevaba dos años sin hacer cine cuando le ofrecieron el guión de *La última noche*. La cinta marca una nueva etapa en su carrera, limitada hasta ahora a reflejar los problemas de la población negra estadounidense.

El proyecto lo puso en marcha el actor Tobey Maguire (*Spiderman*), que iba a protagonizarlo y acabó produciéndolo. Le sucedió al frente del reparto Edward Norton (*Las dos caras de la verdad*), novio de quita y pon de Salma Hayek y doble candidato al oscar, que entró también como coproductor y redujo su caché millonario para ajustarse al presupuesto de 15 millones de dólares del filme, ridículo para Hollywood.

Le secundan Barry Pepper (*Salvar al soldado Ryan*); Philip Seymour Hoffman (*Embriagado de amor*); la mulata de origen cubano Rosario Dawson (*Men in Black II*), una de las actrices jóvenes de moda en la meca del cine; Anna Paquin, la niña que ganó un Oscar por *El piano*, hecha hoy toda una mujer, y el escocés Brian Cox. A estos dos últimos intérpretes los veremos pronto, también juntos, en la esperada *X-Men 2*.

Juan Pando



EN PRISIÓN.

Edward Norton, abajo, se despide de sus amigos antes de ir a la cárcel.

